

# Tutte 'e Marie

Versi di

R. FERRARO-CORRERA

Musica di

F. ALBANO

BARCAROLA

mf

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Tut-t'e Ma-rie se

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tut-t'e Ma-rie se". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

sce - te - no      ô tiem - po d' e ccan - zo - ne      c' o ri - tur - nel - lo

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "sce - te - no ô tiem - po d' e ccan - zo - ne c' o ri - tur - nel - lo".

so - li - to:      « Mo - ro si per - do a te! »      Tut - t' e Ma - rie su -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "so - li - to: « Mo - ro si per - do a te! » Tut - t' e Ma - rie su -".

spi-re-no ca be-ne mme vo'a me. Tu so-la-men-te

no tu so-la-men-te no Nun'e ccu-re'e ccan-zo-ne d'am-

mo-re tu te mpare'a can-zo-ne d'o co-re sulo cu mme Maria Ma-

rì rì

mme Ma - ria Ma - rì

*Ripete dal % al \phi*

2.

Tutte 'e Marie se penzeno  
 chesta è 'a canzona mia  
 quanno 'e strumente cantano  
 nisciuno è meglio 'e te

tutti se ntennerisceno  
 p" a musica e 'o ccantà  
 tu solamente no  
 [...]