

SCALINATELLA

versi di Enzo Bonagura

musica di Giuseppe Cioffi

Andante triste

PIANO

The piano introduction is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo leading to a *ff* (fortissimo) section. The left hand provides a steady accompaniment with a dynamic marking of *f*.

CANTO

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Sca-li - na - tel - la lon - ga, lon - ga, lon - ga, lon - ga, stret - tu -". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics: "lel - la stret - tu - lel - la - - - ad - dò sta chel - la - - - 'nnam - mu - ra -". The piano accompaniment continues with the same melodic and accompanimental patterns as in the previous system.

tel - - - la? Nun spont' an - co - ra zu - c, zu - c, zu - c, zu - c, zuc - cu -

lil - lo, zuc - cu - lil - lo - - - pe' sta via - rel - la - - - scar - ru - pa -

tel - - - la - - - Ad - dò me ne vo - gl'j T'o di-co e cri-de - me - - -

- Ad - dò se ne pò ghì chi è stan-co 'e chia-gne-re - - - Sca - li - na -

tel - la sa - glie 'ncie - lo o scin - ne a ma - re, cer - cam-mel - la, tro - vam-mel - la - - -

Quando si ripete
vai a \oplus in fine \oplus

- por-ta-me a chel - la - - - scia - gu - ra - tel - - - la!

Chel - la s'è 'nnammu - ra-ta 'e 'nu pit - to - - re - - - - ca pit- ta Cap-re e

par - la fu - ra - stie - - ro - - - - e i' por - to 'mpiet - to

'nu du - lo - re 'e co - - re - - - - e sen - to ca m'ac -

ci - de 'stu pen - zie - - ro - - - - Sca - li - na - - la - - - - A

ghiuor-ne a ghiuor- ne par - te 'nu va - po - - re - - - - - A

ghiuorn' am - mo - re mio se vott' a mma - - re - - - -