

# Funiculì, funiculà!

versi di Peppino Turco

musica di Luigi Denza

*Allegretto brillante*

CANTO

PIANO

*p grazioso*

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a chord of F major (F, A, C) in the first measure, followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p grazioso*.

The second system continues the piano accompaniment. It features the same vocal line of whole rests. The piano accompaniment continues with similar patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp cresc.* appears in the fourth measure of the right hand.

The third system concludes the piano accompaniment. The vocal line remains with whole rests. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands, ending with a final chord in the right hand. The dynamic marking *pp cresc.* is present.

First system of the musical score. The vocal line consists of four measures of rests. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ais - se - -" and features a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "- ra, Nan - ni - nè, mme ne sa - gliet - te - - tu sa - je ad -". The piano accompaniment continues with various dynamic markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "dò - - - Tu sa - je ad - dò - - - Ad -". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *SOLO f*.

dò - - - 'sto co - re 'ngra - to cchiù di - spiet - te - -

*rit.* **CORO *f* rit.**

- far-me non pò - - - Far-me non pò - -

*col canto* ***f* col canto**

*a tempo* **SOLO *p***

- Ad - dò - - - lo ffuo - co co - ce, ma si

*a tempo* ***p***

**CORO *f***

fu - je - - te las - sa stà - - - Te las - sa

SOLO

stà - - - E non - - - te cor - re ap -

pries - so, non te stru - je - - su - lo a guar - dà - - -

*rit.*

*col canto*

- Su-lo a guar - dà - - - Jam - mo,

**CORO *f* rit.** **SOLO *p***

*f* *col canto* *p*

jam - mo, 'ncop - pa jam - mo, jà - - Jam - mo,

*pp cresc.*

jam - mo, 'ncop - pa jam - mo, jà! Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu -

*pp cresc.*

*ten.*

là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, 'ncop - pa jam - mo,

*col canto*

*f*

**CORO *f***

jà, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là! Jam - mo,

jam - mo, 'ncop - pa jam - mo, jà - - Jam - mo,

*p cresc.*

jam - mo, 'ncop - pa jam - mo, jà! Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu -

*ten.* *f*

là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, 'ncop - pa jam - mo,

*col canto*

1.2. 3.

jà, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là! - là!

2.

Nèh, jammo! Da la terra a la montagna  
 'No passo nc'è, 'no passo nc'è.  
 Se vede Francia, Proceta, la Spagna  
 E io veco a te, e io veco a te!  
 Tirate co li ffune, 'nditto 'nfatto,  
 'Ncielo se va, 'ncielo se va!  
 Se va comm'a lo viento e, a ll'intrasatto,  
 Gué saglie sà, gué saglie sà!

Jammo, jammo, 'ncoppa jammo, jà!  
 Funiculì, funiculà!

3.

Se n'è sagliuta, oje nè, se n'è sagliuta,  
 La capa già, la capa già.  
 È ghiuta, po' è tornata, po' è venuta,  
 Sta sempe ccà, sta sempe ccà.  
 La capa vota, vota attuorno, attuorno,  
 Attuorno a te, attuorno a te.  
 Lo core canta sempe 'no taluorno:  
 Sposammo, oje nè, sposammo, oje nè!

Jammo, jammo, 'ncoppa jammo, jà!  
 Funiculì, funiculà!